



**AUDITÓRIO  
CARLOS DO  
CARMO**  
| | | |  
**ABR—JUN**

**20  
ANOS**  
**2025**

# REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES | RTCP UM NOVO CICLO 2024-2027

O Plano de Programação Artes Performativas do Auditório Carlos do Carmo 2025 aposta em três linhas programáticas, a saber:

## ARTES EDUCAÇÃO / EIXO I

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, desde espetáculos para Escolas, com Sessões (2º Ciclo/3º Ciclo e Secundário), Espetáculos para Famílias, Oficinas, com novas parcerias com a Teatro Educa e Companhia Nacional de Espetáculos e um projeto ao longo de todo o ano, com foco na sensibilização musical para a 1ª infância.

## ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS / EIXO II

O segundo eixo principal de atuação do Plano é a sua relação com o ecossistema artístico local e regional como forma de coesão territorial e desenvolvimento do ecossistema artístico, essencialmente na área da música – música clássica, antiga, contemporânea e jazz – numa diversidade singular no panorama nacional. Destaque para a parceria com as estruturas locais profissionais lagoenses, e.g. ARTIS XXI e Orquestra de Jazz do Algarve, e as entidades regionais, e.g. Orquestra do Algarve, Associação Guitarras Algarve, DeVIR / CAPa, Centro de Artes Performativas do Algarve (Faro), e O Corvo e a Raposa (Vila do Bispo). Neste eixo promove-se 2 projetos do tecido local cultural, e.g. Ideias do Levante e The Algarveans Theatre Group.

## PLURAL INTER(NACIONAL) / EIXO III

O terceiro eixo de atuação, promove criação e circulação de projetos artísticos nacionais emergentes e consolidados de diversas áreas artísticas em desenvolvimento no território nacional, e.g. Companhia Portuguesa de Bailado Contemporânea, Quorum Ballet, Momento Artistas Independentes, Teatroáfaca, Teatro D. Maria II, Ana Mula e Agon. Destaque para o Ensemble Sete Lágrimas, no âmbito da cooperação Rede Informal Difusão Música Antiga ridMUSA. e Orquestra Típica de Tango e Son de Cadiz como artistas internacionais.

## CINEMA

Para 2025, o ACC irá apostar na programação regular de cinema como aproximação de públicos ao quotidiano da comunidade, assente em três eixos:

- a) formação de públicos, com sessões para o público escolar, intercalando propostas para os alunos do 1º/2º ciclo, com predileção para a animação e sessões para o 3º ciclo e secundário, em que despontarão obras documentais e de ficção.
- b) programação para famílias, com uma sessão mensal (aos domingos), com propostas de obras de animação de várias latitudes e a presença pontual de clássicos da história do cinema.
- c) público geral, propõem-se dois miniciclos temáticos: "Novas Paisagens do Cinema Brasileiro" e "África, Heranças e Perspectivas de Futuro", em sessões comentadas.

A programação procura, assim, dar a ver a produção contemporânea, com obras de autores premiados por festivais de cinema europeus, mas também com a presença da produção contemporânea portuguesa de ficção, animação e documentário, de autores emergentes.

A Direção Artística  
**Paulo Jorge Silva Francisco**

# ARTES EDUCAÇÃO EIXO I EXCLUSIVO ESCOLAS

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, com destaque para os espetáculos para Escolas, com Sessões para 2º Ciclo, 3º Ciclo e Secundário. Serão criadas novas parcerias com a Momento Artistas Independentes, Ana Mula Projects Associação, AGON, entre outras novidades.

Para 2025, nos projetos para a comunidade escolar, os interessados podem enviar email para [servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt](mailto:servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt)



## BENZINHO

**01 ABR** | TERÇA  
**10:00** | 3º CICLO  
E SECUNDÁRIO

**95'** | **Gratuito** | M12  
Limitado à lotação  
do auditório.

GUSTAVO PIZZI

Irene é casada com Klaus, com quem tem quatro filhos. Apesar das dificuldades financeiras com que lutam todos os dias, são felizes. Mas quando Fernando, o filho de 16 anos, é convidado para jogar numa equipa profissional de andebol na Alemanha, Irene sente-se desmoronar. Despreparada para enfrentar a ausência dele em apenas um mês, deixa-se levar numa espiral de sentimentos que, inevitavelmente, vai desestabilizar o equilíbrio de toda a família. Um drama familiar assinado pelo brasileiro Gustavo Pizzi ("Riscado"), com as actuações de Karine Teles (mulher do realizador), Arthur e Francisco Teles Pizzi (filhos de ambos), Luan Teles (sobrinho de Karine), Otávio Müller, Konstantinos Sarris e Adriana Esteves.

Título Original: **Benzinho (Brasil, 2018)**



## LEMBRA-TE DOS MEUS PECADOS

**A PARTIR DE HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE**

**CADERNOS DE CRIAÇÃO (OFICINA)**

**03 ABR** | QUINTA

**Gratuito** | Teatro | M14  
Limitado à lotação  
do auditório. Info completa  
pág. 8.

MOMENTO ARTISTAS  
INDEPENDENTES



## OS DEMÔNIOS DO MEU AVÔ

NUNO BEATO

**06 MAI** | TERÇA  
**16:00** | 1º E 2º CICLO

**90'** | **Gratuito** | M6  
Limitado à lotação  
do auditório.

Rosa volta ao Vale do Sarronco, longe da agitação da grande cidade, quando fica a saber que o seu avô, com quem não tinha passado muito tempo nos últimos anos, morreu. Descobre, lá, terras abandonadas que lhe foram deixadas, bem como a casa em que cresceu a cair de podre. Decide, então, dedicar-se a recuperar tudo isso, com a ajuda de demônios de barro que o seu avô tinha modelado, que vão ganhando vida e falando com ela. A estreia de Nuno Beato em longas-metragens é um filme de animação em "stop-motion" com figuras inspiradas no trabalho da ceramista Rosa Ramalho (1888-1977). O guião é de Possidónio Cachapa e Cristina Pinheiro e a música é dos Gaiteiros de Lisboa e Manuel Riveiro. No elenco de vozes surgem nomes como Victoria Guerra, Nuno Lopes ou Ana Sofia Martins.



Título Original: **Os Demônios do Meu Avô** (Portugal/Espanha/França, 2022)

**Auditório Carlos do Carmo** | ABR-JUN '25



## VIATURAS

**ESTREIA NACIONAL**

**16 MAI** | SEXTA  
**10:45** | ESCOLAS

**60' | 6€** | Cruzamentos  
Disciplinares | M12  
Limitado à lotação  
do auditório. Info completa  
pág. 32.

ANA MULA



## CAMÕES

**23 MAI** | SEXTA  
**14:30** | ESCOLAS

**105' | Grátis** | Cruzamentos  
Disciplinares | M12  
Limitado à lotação  
do auditório. Info completa  
pág. 36.

AGON

# AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO

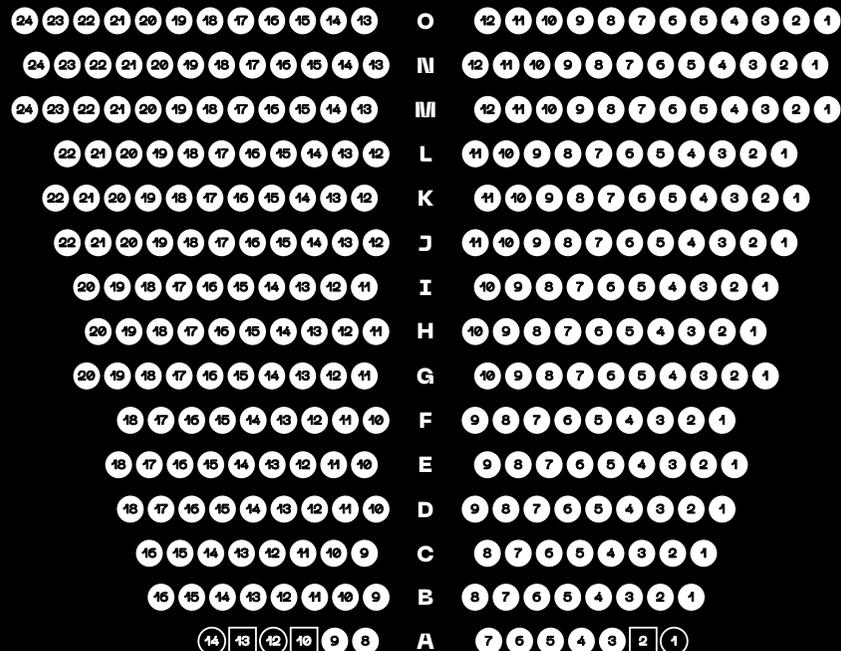
## LAGOA DO ALGARVE

- As portas da sala abrem, geralmente, 30 min. antes do início do espetáculo.
- Não é permitida a entrada na sala após o início do espetáculo, salvo indicação expressa dos assistentes de sala.
- Não é permitido filmar, gravar ou fotografar durante os espetáculos.
- Não é permitido fumar no edifício.
- Não é permitida a utilização de telemóvel ou de outros aparelhos de sinal sonoro no interior da sala.
- Não é permitido comer ou beber no interior da sala.
- Não é permitido a entrada a animais na sala, exceto cães de assistência de acordo com a legislação em vigor (Decreto-Lei nº74/2007).

**298 lugares** (295 + 3 para pessoas com mobilidade reduzida).

**Os lugares A2, A10 e A13**, são lugares destinados a clientes com mobilidade reduzida. Estes lugares não têm cadeiras.

**Os lugares A1, A12 e A14**, destinam-se a acompanhantes dos clientes com mobilidade reduzida.



## PALCO

## INFORMAÇÕES GERAIS

### Contato

+351 282 380 452  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

### Morada

Rua do Centro de Saúde,  
 8400-413 Lagoa  
 GPS 37.13708, - 8.45852

### Entidade Gestora

Município de Lagoa do Algarve

### Apoio

República Portuguesa—Cultura  
 Direção—Geral das Artes  
 RTCP—Rede de Teatros e  
 Cineteatros Portugueses

### Redes de Parceria:

AZul – Rede de Teatros do Algarve  
 RTPA – Rede de Teatros com  
 Programação Acessível  
 ridMUSA | Rede Informal para a  
 Difusão da Música Antiga

### Parceiro Media

Antena2

### Mais informações

[cm-lagoa.pt/conhecer/espacos-culturais/  
 auditorio-carlos-do-carmo](http://cm-lagoa.pt/conhecer/espacos-culturais/auditorio-carlos-do-carmo)

### Siga o AuditórioCC nas Redes Sociais:

#### Facebook

[facebook.com/auditoriocc.lagoa](https://facebook.com/auditoriocc.lagoa)

#### Instagram

[instagram.com/auditoriocc.lagoa](https://instagram.com/auditoriocc.lagoa)

## BILHETEIRA

### Horário regular

Segunda a sexta  
 14:00—17:00

### Em dias de espetáculo

Sábado, Domingo e feriados –  
 abertura duas horas antes  
 do início do espetáculo /  
 encerramento após  
 o início do espetáculo

### Outros locais de venda:

Balcão Único da Câmara  
 Municipal de Lagoa, Fnac,  
 Worten e plataforma eletrónica  
 de venda de bilhetes BOL  
[auditoriocarlosdocarmo.bol.pt](http://auditoriocarlosdocarmo.bol.pt)

Descontos habituais. Info em  
 Acessibilidades, pág. 62.

Eventos gratuitos limitados  
 à lotação do auditório.

Reservas via:

[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

## EQUIPA

### **Chefe de Divisão**

Sandra Generoso

### **Direção Artística**

Paulo Francisco

### **Produção**

Gabriela Silva

### **Assistência à Produção e Bilheteira**

Maribela Miranda

### **Mediação Cultural**

Vera Jacques

### **Manutenção**

Paulo Paías

### **Comunicação**

GCI – Gabinete de Comunicação e Imagem da Câmara Municipal de Lagoa

### **Design Gráfico**

Z

### **Redes Sociais**

Mayra Paolinelli

### **Frente de Sala**

Lídia Santos  
Ilda Martins

### **Coordenação Técnica**

Ivo Perpétuo

### **Apoio técnico**

Rodrigo Silva  
Paulo Bernardo

### **Limpeza**

Isabel Costa  
Sandra Jacinto

## REDES DE PARCERIA

### **RTCP | REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES**

Criada em 2021, a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP) é um instrumento estratégico fundamental para o combate às assimetrias regionais e para o fomento da coesão territorial no acesso à cultura e às artes em Portugal, assente na descentralização e na responsabilidade partilhada do estado central com as autarquias e as entidades independentes. Atualmente integram esta rede 96 entidades artísticas, que passaram a funcionar em rede em prol de uma oferta cultural de qualidade e diversificada. Para mais informações sobre a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e os equipamentos culturais integrantes consulte o site: [www.rtcp.pt/pt](http://www.rtcp.pt/pt)

### **REDE AZUL | REDE DE TEATROS DO ALGARVE**

A Rede AZul – Rede de Teatros do Algarve foi criada em 2016 e tem como missão apoiar a criação e produção culturais regionais, rentabilizando as infraestruturas existentes e reforçando a oferta artística no sul do país.

Pretende facilitar a criação, fidelização e formação de públicos, possibilitando a criação de condições para a edição de uma agenda cultural conjunta e para a implementação de um modelo de gestão partilhado dos espaços culturais. Entre outros objetivos, a rede visa igualmente contribuir para a formação e a qualificação dos profissionais que trabalham nos vários equipamentos culturais. A Rede AZul integra atualmente 13 membros, designadamente: o Cine-Teatro Louletano, o Teatro das Figuras (Faro), o Auditório Municipal de Albufeira, o Teatro Mascarenhas Gregório (Silves), o Auditório Municipal de Olhão, o Centro Cultural António Aleixo (Vila Real de Santo António), o Centro Cultural de Lagos, o Cine-Teatro de São Brás de Alportel, o TEMPO – Teatro Municipal de Portimão, o Auditório Carlos do Carmo (Lagoa), o Auditório da Biblioteca Municipal de Castro Marim, o Centro Cultural de Vila do Bispo e o Município de Tavira.

[www.facebook.com/redeazulalgarve](http://www.facebook.com/redeazulalgarve)

## ridMUSA | REDE INFORMAL PARA A DIFUSÃO DA MÚSICA ANTIGA

A Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é um projeto de difusão e promoção de artistas locais no domínio da música historicamente informada, do Auditório Carlos do Carmo de Lagoa do Algarve, Casa das Artes de Famalicão e o Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova e foi criado conjuntamente em 2021, aquando da Candidatura dos mesmos Equipamentos ao Aviso de "Apoio à Programação RTCP" da República Portuguesa / Direção Geral das Artes para o quadriénio 2022-2025.

A criação da Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é uma resposta às Missões da RTCP, e.g.:

- A promoção e a circulação da criação artística no domínio das artes performativas e musicais, bem como exibição cinematográfica;
- A valorização, qualificação e articulação dos teatros e cineteatros e dos respetivos projetos artísticos;
- A cooperação institucional entre entidades públicas, de forma a promover a articulação entre teatros e cineteatros e a circulação dos projetos artísticos;
- A inclusão dos teatros e cineteatros nacionais em redes de circulação nacional e internacional.

Estabelecendo um diálogo entre projetos estabelecidos e emergentes na área da música antiga em cada território respectivo, a Direção Artística de cada um dos equipamentos pertencentes à ridMUSA, propõe anualmente, um projeto para circulação nacional, em outubro, no âmbito das celebrações do mês da Música.

### ridMUSA 2023-2025

- 2023: Orquestra Barroca D'Aquém Mar (Auditório Carlos do Carmo, Lagoa do Algarve)
- 2024: Os Cupertinos (Casa das Artes de Famalicão, Vila Nova de Famalicão)
- 2025: Sete Lágrimas (Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova)

## RTPA | REDE DE TEATROS COM PROGRAMAÇÃO ACESSÍVEL

A Rede de Teatros com Programação Acessível (RTPA) tem uma oferta regular de espetáculos com Audiodescrição (pessoas com deficiência visual) e/ou com Língua Gestual Portuguesa – LGP – para público Surdo (com "S" maiúsculo, falantes de LGP), melhorando a acessibilidade fora dos grandes centros urbanos. A RTPA, coordenada pela Acesso Cultura, conta com apoio do BPI e da Fundação "la Caixa". Em setembro 2024, inclui: A Oficina (Guimarães), Auditório Carlos do Carmo (Lagoa, Algarve), Cine-teatro Louletano (Loulé), O Teatrão (Coimbra), Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana (Viana do Castelo), Teatro Diogo Bernardes (Ponte de Lima), Teatro José Lúcio da Silva (Leiria), Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal), Theatro Circo (Braga), Theatro Gil Vicente (Barcelos), Varazim Teatro (Póvoa de Varzim).



Com o apoio



## ACESSIBILIDADES

### ACESSIBILIDADE FÍSICA

O Auditório Carlos do Carmo está localizado numa zona central da cidade, dispõe atualmente de uma plateia com 298 lugares (incluindo 3 lugares adaptados a pessoas de mobilidade reduzida), de camarins coletivos e individuais, de cabines de tradução, uma sala polivalente, diversas áreas funcionais (sistemas versáteis de áudio, luz e vídeo) e um bar.

### ACESSIBILIDADE SOCIAL

No Auditório Carlos do Carmo estão estabelecidos custos de entrada diferenciadas e mais favoráveis nos espetáculos para promover a fruição cultural e a fidelização e desenvolvimento de públicos:

#### Passaporte Cultural \*

É um cartão físico ou digital que permite a concessão de descontos na aquisição de bilhetes para espetáculos/eventos assinalados, produzidos pelo Município de Lagoa para maiores de 6 anos, nomeadamente:

- 30% desconto na compra de bilhetes para pessoas dos 26 aos 64 anos;
- 50% desconto para pessoas dos 13 aos 25 anos e a partir dos 65 anos, inclusive;
- 50% desconto para pessoas surdas ou com deficiência;
- 50% para as pessoas trabalhadoras do Município.

Entrada gratuita para crianças dos 6 aos 12 anos e para um acompanhante de pessoas surdas ou com deficiência. O desconto é aplicável apenas a um bilhete por sessão/espetáculo e não é acumulável com outras promoções.

\* Passaporte Cultural em operacionalização.

Conclusão de implementação prevista para Março 2025.

#### Cartão LagoaSocial

Concessão de 20% de desconto aos aderentes, sendo destinado a todos/as o/as munícipes em situação de maior vulnerabilidade social por velhice, doença, incapacidade, mobilidade reduzida ou isolamento social e famílias com rendimento mensal per capita inferior a 80% do IAS (Indexante de Apoios Sociais), conforme edital n.º 838/2014, publicado no Diário da República, 2ª Série, n.º 174, de 10 de setembro de 2014 que altera o Regulamento n.º 173 de 29 de abril de 2009, publicitado no Diário da República, 2ª Série, n.º 83, de 28 de abril de 2009.

**Disponibilização de espetáculos** gratuitos para pessoas idosas, crianças e jovens da rede de escolas pública, privada social e privada.

### ACESSIBILIDADE INTELECTUAL

O Auditório Carlos do Carmo procura adaptar os seus instrumentos de comunicação e difusão à realidade digital e estimular novas modalidades de interação com os seus públicos-alvo, nomeadamente através da presença ativa nas redes sociais. É também promotor de uma comunicação amigável, investindo na empatia e num contacto de proximidade no acolhimento do público. Promove também uma linguagem bilingue, por forma a garantir a participação da comunidade estrangeira residente.



20 ANOS **AUDITÓRIO)))))** | | | |  
**CARLOS DO CARIMO**



APOIO



REDES DE PARCERIA



PARCEIRO MEDIA

