



**AUDITÓRIO
CARLOS DO
CARMO**
| | | |
ABR—JUN

**20
ANOS**
2025

REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES | RTCP UM NOVO CICLO 2024-2027

O Plano de Programação Artes Performativas do Auditório Carlos do Carmo 2025 aposta em três linhas programáticas, a saber:

ARTES EDUCAÇÃO / EIXO I

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, desde espetáculos para Escolas, com Sessões (2º Ciclo/3º Ciclo e Secundário), Espetáculos para Famílias, Oficinas, com novas parcerias com a Teatro Educa e Companhia Nacional de Espetáculos e um projeto ao longo de todo o ano, com foco na sensibilização musical para a 1ª infância.

ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS / EIXO II

O segundo eixo principal de atuação do Plano é a sua relação com o ecossistema artístico local e regional como forma de coesão territorial e desenvolvimento do ecossistema artístico, essencialmente na área da música – música clássica, antiga, contemporânea e jazz – numa diversidade singular no panorama nacional. Destaque para a parceria com as estruturas locais profissionais lagoenses, e.g. ARTIS XXI e Orquestra de Jazz do Algarve, e as entidades regionais, e.g. Orquestra do Algarve, Associação Guitarras Algarve, DeVIR / CAPa, Centro de Artes Performativas do Algarve (Faro), e O Corvo e a Raposa (Vila do Bispo). Neste eixo promove-se 2 projetos do tecido local cultural, e.g. Ideias do Levante e The Algarveans Theatre Group.

PLURAL INTER(NACIONAL) / EIXO III

O terceiro eixo de atuação, promove criação e circulação de projetos artísticos nacionais emergentes e consolidados de diversas áreas artísticas em desenvolvimento no território nacional, e.g. Companhia Portuguesa de Bailado Contemporânea, Quorum Ballet, Momento Artistas Independentes, Teatroáfaca, Teatro D. Maria II, Ana Mula e Agon. Destaque para o Ensemble Sete Lágrimas, no âmbito da cooperação Rede Informal Difusão Música Antiga ridMUSA. e Orquestra Típica de Tango e Son de Cadiz como artistas internacionais.

CINEMA

Para 2025, o ACC irá apostar na programação regular de cinema como aproximação de públicos ao quotidiano da comunidade, assente em três eixos:

- a) formação de públicos, com sessões para o público escolar, intercalando propostas para os alunos do 1º/2º ciclo, com predileção para a animação e sessões para o 3º ciclo e secundário, em que despontarão obras documentais e de ficção.
- b) programação para famílias, com uma sessão mensal (aos domingos), com propostas de obras de animação de várias latitudes e a presença pontual de clássicos da história do cinema.
- c) público geral, propõem-se dois miniciclos temáticos: "Novas Paisagens do Cinema Brasileiro" e "África, Heranças e Perspectivas de Futuro", em sessões comentadas.

A programação procura, assim, dar a ver a produção contemporânea, com obras de autores premiados por festivais de cinema europeus, mas também com a presença da produção contemporânea portuguesa de ficção, animação e documentário, de autores emergentes.

A Direção Artística
Paulo Jorge Silva Francisco

ÍNDICE

- Programação RTCP
- Exclusivo Mediação

- * Descontos Habituais 2025: Info em Passaporte Cultural, pág. 66.
- ** Limitado à lotação do auditório.
Reservas via servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt

BENZINHO	● GUSTAVO PIZZI	01 ABR 10:00	ESCOLAS M12 95' GRATUITO**	CINEMA ESCOLAS	PÁG. 54
LEMBRA-TE DOS MEUS PECADOS	● MOMENTO ARTISTAS INDEPENDENTES	03 ABR 10:00	ESCOLAS GRATUITO **	PLURAL NACIONAL	PÁG. 55
		05 ABR 19:00	PÚBLICO M14 80' 8€*	TEATRO	PÁG. 8
ROBOT SELVAGEM	● CHRIS SANDERS (VP)	06 ABR 16:00	FAMÍLIAS M6 100' 6€*	CINEMA FAMÍLIAS	PÁG. 10
CONCERTO ENCERRAMENTO 2º CONCURSO INTER. DE GUITARRA DE LAGOA – ZÉ GREGÓRIO	● LAUREADOS CONCURSO E ORQUESTRA JUVENIL DE GUITARRAS	12 ABR 16:00	PÚBLICO M6 6€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS	PÁG. 12
HÁ MAR E MAR, HÁ IR E HÁ VOLTAR CICLO DE CONC. PROMENADE III	● ORQUESTRA DO ALGARVE	13 ABR 16:30	FAMÍLIAS M3 60' 8€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS	PÁG. 14
AS CANÇÕES DE CARLOS DO CARMO	RAQUEL TAVARES	15 ABR 21:00	PÚBLICO M6 75' 12€*	MÚSICA	PÁG. 16
NORTHERN SOUNDS	● ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE	17 ABR 19:00	PÚBLICO M6 70' 12€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS	PÁG. 17
HASHTAG#FREE	● QUORUM BALLET	19 ABR 19:00	PÚBLICO M6 70' 8€*	PLURAL NACIONAL	PÁG. 18
VOAR COM A MÚSICA	● O CORVO E A RAPOSA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	26 ABR 10:00–12:45	M0 45' 6€ ADULTO >16 + CRIANÇA GRATUITA**	ARTES EDUCAÇÃO	PÁG. 50
CONCERTO COMEMORATIVO 25 DE ABRIL	FERNANDO TORDO	26 ABR 19:00	PÚBLICO M6 75' 8€*	MÚSICA	PÁG. 19
COMPANHIA PORTUGUESA DE BAILADO CONTEMPORÂNEO	● "PUBLIC DOMAIN" RICARDO CAMPOS FREIRE "EURÍDICE E O INSTANTE" VASCO WELLENKAMP "ALMADA E TUDO!" MARIA MIRA	29 ABR 19:00	PÚBLICO M6 70' 8€*	PLURAL NACIONAL	PÁG. 20
ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE CONVIDA AMARO FREITAS	● ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE	03 MAI 19:00	PÚBLICO M12 70' 10€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS	PÁG. 22

- Programação RTCP
- Exclusivo Mediação

- * Descontos Habituais 2025: Info em Passaporte Cultural, pág. 66.
- ** Limitado à lotação do auditório.
Reservas via servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt

AS FÉRIAS DO SR. HULOT	● JACQUES TATI	04 MAI 16:00	FAMÍLIAS M6 95' 4€*	CINEMA FAMÍLIAS	PÁG. 24
OS DEMÓNIOS DO MEU AVÔ	● NUNO BEATO	06 MAI 10:00	ESCOLAS M6 90' GRATUITO **	CINEMA ESCOLAS	PÁG. 56
A VIDA INVISÍVEL CICLO OUTRAS GEOGRAFIAS	● KARIM AINOUIZ	09 MAI 21:00	PÚBLICO M16 135' 4€*	CINEMA PÚBLICO	PÁG. 28
BOI NEON CICLO OUTRAS GEOGRAFIAS	● GABRIEL MASCARO	10 MAI 21:00	PÚBLICO M16 100' 4€*	CINEMA PÚBLICO	PÁG. 30
VIATURAS ESTREIA NACIONAL	● ANA MULA	16 MAIO 10:45	ESCOLAS M12 60'***	PLURAL NACIONAL CRUZ. DISCIPLINARES	PÁG. 58
		16 MAIO 19:00	PÚBLICO M12 60' 6€*		PÁG. 34
FESTA DO TANGO	● FACUNDO PETRUCCELLI & ORQUESTRA TÍPICA DE TANGO	17 MAI WORKSHOP 17:00 ESPETÁCULO 21:00 MILONGA 22:30	PÚBLICO M6 70' ** PÚBLICO M6 70' 12€* PÚBLICO	PLURAL INTERNACIONAL CRUZAMENT. DISCIPLINARES	PÁG. 36
CONCERTO DE ENCERRAMENTO XXV SEMANA CORAL DE LAGOA	● IDEIAS DO LEVANTE	18 MAI 17:00	PÚBLICO M6 90' 6€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS MÚSICA	PÁG. 38
CAMÕES	● AGON	23 MAIO 14:30	ESCOLAS M12 105' **	PLURAL NACIONAL CRUZAMENT. DISCIPLINARES	PÁG. 59
		24 MAIO 19:00	PÚBLICO M12 105' 8€*		PÁG. 40
VOAR COM A MÚSICA	● O CORVO E A RAPOSA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	24 MAI 10:00—12:45	M0 45' 6€ ADULTO >16 + CRIANÇA GRATUITA**	ARTES EDUCAÇÃO MÚSICA	PÁG. 50
AO SOM DA VIOLA D'ARCO	● ORQUESTRA DO ALGARVE	30 MAI 19:00	PÚBLICO M3 60' 10€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS MÚSICA	PÁG. 42
MAÇA D'ADÃO	● JONAS	14 JUN 21:00	PÚBLICO M6 75' 12€*	PLURAL NACIONAL CRUZAMENT. DISCIPLINARES	PÁG. 44
DANÇAS, TEATRO E METAMORFOSES	● ORQUESTRA GULBENKIAN	20 JUN 21:00	PÚBLICO M6 80' 12€*	PLURAL NACIONAL MÚSICA	PÁG. 46
JÁ NEM O MEXILHÃO TEM CABELO TEATRO DE REVISTA À PORTUGUESA	BOA ESPERANÇA	26—28 JUN 21:00	PÚBLICO M14 120' 15€*	TEATRO	PÁG. 47



LEMBRA-TE DOS MEUS PECADOS

MOMENTO ARTISTAS INDEPENDENTES

O monólogo "Ser ou não ser" não é apenas uma das passagens mais emblemáticas de Shakespeare e de toda a história do teatro ocidental, mas também um desafio que todo o ator aspira a interpretar pelo menos uma vez na sua carreira. Nele, Hamlet surge como um ser melancólico, preso entre a dúvida e a ação, incapaz de avançar com os seus desejos. O príncipe da Dinamarca age tarde e toma decisões erradas — quando as toma. Mas será que não é o que fazemos todos?

A PARTIR DE HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE

05 ABR | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

80' | 8€ | Teatro | M14
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66. | Espetáculo com
interpretação em Língua
Gestual Portuguesa e
Audiodescrição.

Em "Lembra-te dos meus Pecados", este texto icónico transforma-se no centro de uma competição inesperada: um talent show em que jovens atores profissionais e pessoas idosas sem experiência teatral tentarão alcançar a sua melhor versão do monólogo. Neste peculiar diálogo intergeracional, a peça aborda temas como o arrependimento, o sucesso, o fracasso e o medo da morte. Tudo isso num cenário que remete para um filme de zombies, onde o absurdo e o sublime se misturam.

Com uma encenação que combina o humor e a melancolia, o espetáculo propõe um olhar terno e crítico sobre a vida e a morte. "Lembra-te dos meus Pecados" é uma celebração da humanidade e é um espaço para repensar a nossa existência e encontrar a beleza mesmo no desespero. Um espetáculo "gore" que nos convida a reimaginar a nossa relação com o tempo, o amor e a memória.

Como em Hamlet, a morte irromperá, desfigurando tudo. Mas antes que isso aconteça, queremos sentar-nos, conversar e, talvez, entendermo-nos.

The monologue 'To be or not to be' is not only one of the most emblematic passages in Shakespeare and the entire history of Western theatre, but also a challenge that every actor aspires to perform at least once in their career. In 'Remember My Sins', this iconic text becomes the centre of an unexpected competition: a talent show in which young professional actors and elderly people with no theatrical experience will try to achieve their best version of the monologue. In this peculiar intergenerational dialogue, the play tackles themes such as regret, success, failure and the fear of death. All this in a setting reminiscent of a zombie film, where the absurd and the sublime mix.

As in Hamlet, death will burst in, disfiguring everything. But before that happens, we want to sit down, talk and perhaps understand each other.

Dramaturgia e Encenação: **Pau Masaló** | Assistência à criação: **Albert Pérez** | Interpretação: **Clara Nogueira, Diogo Freitas, Luísa Alves, Teresa Arcanjo e Eduarda Catarina, Lis Bavarski** (estagiárias) | Desenho e Operação de Luz: **Luís Silva** | Cenografia: **Rita Cruz** | Música Original e Sonoplastia: **Cláudio Tavares** | Apoio à Construção da Cenografia: **Catarina Cruz** | Construção de Figurinos: **Paula Faria / TRÊS PONTOS** | Assessoria de Imprensa: **Cláudia Duarte** (this is ground control) | Fotografia de Cartaz e Acompanhamento Fotográfico: **José Caldeira** | Teaser: **OS FREDERICOS** | Produção: **Momento — Artistas Independentes** | Gestão Financeira: **Cláudia Meireles** | Parceiro de Comunicação: **Antena 2** | Apoio e um agradecimento muito especial: **Genan e Nortena** | Agradecimentos: **David David, Los Sobrados e Simon Frankel**

Coprodução: **Casa das Artes de Famalicão, Teatro Diogo Bernardes/Ponte de Lima, Auditório Carlos do Carmo/Lagoa e Teatro José Lúcio da Silva/Leiria.**

A Momento — Artistas Independentes tem como principal parceiro financeiro o Município de Vila Nova de Famalicão.



ROBOT SELVAGEM

DE CHRIS SANDERS
(VERSÃO PORTUGUESA)

06 ABR | DOMINGO
16:00 | SESSÃO
PARA FAMÍLIAS

100* | **6€** | Cinema | M6
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

Após um acidente com a sua nave, a robô Roz – do modelo ROZZUM 7134 – desperta numa pequena ilha desabitada. Para “sobreviver”, vai ver-se forçada a algo para o qual nunca foi programada: adaptar-se àquele meio ambiente, que lhe parece tão maravilhoso quanto assustador. É assim que, aliando a sua extraordinária capacidade de aprendizagem com toda a informação com que foi concebida, aprende a enfrentar novas situações e a relacionar-se com os animais com que se cruza. Entre eles estão Fink, uma raposa sem papas na língua, e Brightbill, uma pequena cria de ganso que decide adoptar depois de assistir à eclosão do seu ovo. Serão eles que estarão do seu lado quando Roz perceber que a “vida” que conquistou naquele lugar, que agora ama e sente como sendo o seu lar, está em risco.

After an accident with her ship, robot Roz – model ROZZUM 7134 – wakes up on a small uninhabited island. In order to ‘survive’, she is forced to do something she was never programmed to do: adapt to her environment, which seems as marvellous as it is frightening. And so, combining her extraordinary ability to learn with all the information she's been given, she learns to face new situations and relate to the animals she meets. Among them are Fink, a fox with a soft spot in his mouth, and Brightbill, a small goose chick that she decides to adopt after watching her egg hatch. It is they who will be on her side when Roz realises that the ‘life’ she has earned in that place, which she now loves and feels is her home, is at risk.

Título Original: **The Wild Robot** (EUA, 2024)

Auditório Carlos do Carmo | ABR–JUN '25



CONCERTO
ENCERRAMENTO
**2º CONCURSO
INTERNACIONAL
DE GUITARRA
DE LAGOA –
ZÉ GREGÓRIO**

**LAUREADOS CONCURSO
E ORQUESTRA JUVENIL
DE GUITARRAS**

**12 ABR | SÁBADO
16:00 | PÚBLICO**

6€ | Música | M6
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

A Associação de Guitarra do Algarve em coprodução com a Câmara Municipal de Lagoa vão levar a efeito, pela segunda vez, de 9 a 12 de Abril de 2025, o Concurso Internacional de Guitarra Cidade de Lagoa – Zé Gregório – único a Sul do Tejo – que se realiza de dois em dois anos, nas vertentes a solo e Música de Câmara com Guitarra.

O Concurso Internacional de Guitarra Cidade de Lagoa – Zé Gregório é certamente uma manifestação cultural de excelência, de grande nível nacional e internacional cujo objetivo principal é o de estimular e motivar os jovens músicos – dos 10 aos 35 anos – e de facilitar a sua integração no meio artístico.

Neste segundo Concurso Internacional de Guitarra Cidade de Lagoa – Zé Gregório, e à semelhança do que aconteceu há dois anos, já estão inscritos dezenas de concorrentes vindos dos mais diferentes países de todo o mundo, numa demonstração ímpar do interesse e valorização internacional do evento que muito orgulha o tecido empresarial e institucional da cidade de Lagoa e da Região, bem como as suas gentes.

The Algarve Guitar Association, in co-production with Lagoa Town Council, will be holding the Cidade de Lagoa – Zé Gregório International Guitar Competition for the second time, from 9 to 12 April 2025 – the only one south of the Tagus – which takes place every two years, in the solo and Chamber Music with Guitar strands.

The Cidade de Lagoa – Zé Gregório International Guitar Competition is certainly a cultural event of excellence, of the highest national and international standard, whose main aim is to stimulate and motivate young musicians – aged 10 to 35 – and to facilitate their integration into the artistic world.

In this second Cidade de Lagoa – Zé Gregório International Guitar Competition, as was the case two years ago, dozens of competitors from all over the world have already entered, in a unique demonstration of the international interest in and appreciation of the event that makes the business and institutional fabric of the city of Lagoa and the region, as well as its people, very proud.



HÁ MAR E MAR, HÁ IR E HÁ VOLTAR

CICLO DE CONCERTOS PROMENADE III

13 ABR | DOMINGO
16:30 | SESSÃO
PARA FAMÍLIAS

60' | **8€** | Música | M3
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

ORQUESTRA DO ALGARVE

O mar é, desde sempre, a última das fronteiras para todos os povos. E, como disse O'Neill, "há mar e mar, há ir e há voltar". Por essa razão, este é um concerto que propõe uma viagem pelo mar à volta do mundo, saindo e regressando ao porto de Lisboa. Pelo meio, haverá escalas em França, Brasil, Córsega, Sicília, e até um encontro com o Titanic!

The sea has always been the last frontier for all peoples. And, as O'Neill said, 'there is sea and sea, there is going and there is coming back'. For this reason, this is a concert that proposes a sea voyage around the world, leaving and returning to the port of Lisbon. In between, there will be stops in France, Brazil, Corsica, Sicily, and even an encounter with the Titanic!

Programa / Program

PERCY GRAINGER (1882–1961)

Lisbon

CLAUDE DEBUSSY (1866–1918)

En Bateau de Petite Suite

DARIUS MILHAUD (1892–1974)

Sorocaba e Corcovado de Saudades do Brasil

HENRI TOMASI (1901–1971)

La foire du niolo de Divertimento Corsica

SARAH FLOWER ADAMS (1805–1848)

Nearer, my God, to Thee

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Siciliano da 4ª Sonata para Violino (arr. Wilhelmj)

FLORENCE PRICE (1887–1953)

The Old Boatman (arr. Dana Perna)

CAMILLE SAINT-SÄENS (1835–1921)

Une Nuit à Lisbonne

Direção: **Pablo Urbina** | Anfitrião: **Rui Baeta**

Auditório Carlos do Carmo | ABR–JUN '25



AS CANÇÕES DE CARLOS DO CARMO

COM RAQUEL TAVARES

**AUDITÓRIO CARLOS
DO CARMO 20 ANOS**

15 ABR | TERÇA
21:00 | PÚBLICO

75' | **12€** | Música | M6
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.



NORTHERN SOUNDS

17 ABR | QUINTA
19:00 PÚBLICO

70' | **12€** | Música | M6
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE

Um islandês no Algarve: Uma noite especial de jazz!

A Orquestra de Jazz do Algarve interpreta a música premiada do saxofonista e compositor islandês, Stefán S. Stefánsson.

Com temas dos álbuns: "An Icelander at Uluwatu Temple" e "An Icelander at Alhambra Palace", uma mistura única de influências do Jazz Islândês, com as próprias experiências do autor, por meio Mundo! Para dar voz a alguns dos temas, vamos ainda contar com a presença da cantora Clara Buser, que dará assim a última cor a este programa.

Junte-se a nós para uma noite memorável de música!

An Icelandic in the Algarve: A special evening of jazz!

The Algarve Jazz Orchestra performs the award-winning music of Icelandic saxophonist and composer Stefán S. Stefánsson.

With songs from the albums: 'An Icelander at Uluwatu Temple' and 'An Icelander at Alhambra Palace', a unique blend of Icelandic jazz influences and the author's own experiences from around the world! To give voice to some of the themes, we will also count on the presence of singer Clara Buser, who will add the last colour to this programme.

Join us for a memorable evening of music!

Orquestra de Jazz do Algarve | Convidados especiais: **Stefán Stefánsson** (composição, saxofone) e **Clara Buser** (voz) | Direção Artística: **Hugo Alves**



HASHTAG#FREE

19 ABR | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

70' | 8€ | Dança | M6
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

QUORUM BALLET

Um palco, alguns bailarinos e um coreógrafo. Sem ideias predefinidas, sem pretensões de seguir correntes artísticas ou estilos, esquecemos toda a inibição, negamos o controlo e deixamos tudo para trás. No presente que vive num espaço onde o simples é rotina e o espontâneo real.

Hashtag#Free rompe barreiras entre o convencional e o inovador, explorando a liberdade criativa na sua forma mais pura. A ausência de amarras estilísticas dá lugar a um espetáculo vivo, onde os intérpretes se tornam uma extensão do instante, reagindo ao momento com uma autenticidade fora do comum.

Revela-se incrivelmente surpreendente, não só pela elevada qualidade artística a que Daniel Cardoso já nos habituou, mas também pela escolha musical, original e inesperada. De Agnes Obel, passando por The Cure, Radiohead ou Ólafur Arnalds, a eclética escolha musical, convida-nos a mergulhar num universo sensorial único.

One stage, several dancers and one choreographer. Without any pre-defined ideas, no pretensions to follow artistic trends or styles, we forget all inhibitions, deny control and leave everything behind. In the present stays a body that is filled with feelings, music, rhythm, movement, which lives in a space where the simple is routine and the spontaneous real.

Coreografia: **Daniel Cardoso** | Interpretação: **Quorum Ballet** | Desenho de luz: **Daniel Cardoso** | Operação de Luz: **David Vaquinhas** | Música: **Hania Rani, The Cure, Agnes Obel, Ólafur Arnalds, Radio Head, Dead or Alive, RY X e Dead or Alive** | Sonoplastia: **Jorge Silva**



CONCERTO COMEMORATIVO 25 DE ABRIL

26 ABR | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

70' | 8€ | Música | M6
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

FERNANDO TORDO



COMPANHIA PORTUGUESA DE BAILADO CONTEMPORÂNEO

"PUBLIC DOMAIN"
RICARDO CAMPOS FREIRE
"EURÍDICE E O INSTANTE"
VASCO WELLENKAMP
"ALMADA E TUDO!"
MARIA MIRA

DIA MUNDIAL DA DANÇA

29 ABR | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

70' | 8€ | Dança | M6
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

Entre interesse público e privado, entre amores e desilusões, entre ação e passado, a CPBC Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo apresenta uma viagem pelas questões da sociedade. Formado por 3 peças, elas interligam-se para serem um todo forte e questionante. Dele faz parte Public Domain – pensando os nossos individualismos colossais numa sociedade imperfeita, Eurídice e o Instante – na nossa capacidade de lutar pelo amor de uma vida e de duvidar, e almada E TUDO! – a vontade desgarrada de ação para mudar o mundo, no lirismo de um Manifesto... e tudo!

Between public and private interests, between love and disappointment, between action and the past, CPBC presents a journey through the issues of society. Made up of three plays, they interconnect to form a strong and questioning whole. It includes "Public Domain" – thinking about our colossal individualisms in an imperfect society, "Eurydice and the Instant" – about our capacity to fight for the love of a lifetime and to doubt, and almada AND EVERYTHING! – the unbridled will to act to change the world, in the lyricism of a Manifesto... and everything!

Interpretação: **Diana Rodrigues, Maria Mira, Paulo Miranda, Ricardo Henriques, Rodrigo Pereira, Sara Casal, Teresa Silva Dias e Wilson Baptista**

Public Domain

Coreografia e Encenação: **Ricardo Campos Freire** | Cenografia, Desenho e Operação de Luz: **Ricardo Campos Freire e Luís Santos** | Música e Composição Sonora: **Ich steh mit einem Fuß im Grabe Cantata BWV 156: 1. Sinfonia (Arioso) Violin & Cello Duo**, de Johann Sebastian Bach; **Cuerpo Celeste**, de Murcof; **Cuâsar** (Bonus track), de Murcof; **Sin**, de Travis Lake; **Dust**, de Travis Lake; **The Rising**, de Christof Littmann; **Drown me Slow**, de Christian Cöhle; **FMO** (Fracture), de Davidson Jaconello; **ATI Two** (Windows), de Davidson Jaconello

Eurídice e o Instante

Coreografia e Encenação: **Vasco Wellenkamp** | Desenho e Operação de Luz: **Orlando Worm e Ricardo Campos** (ópera) | Música e Composição Sonora : **Philip Glass**

almada E TUDO!

Coreografia e Encenação: **Maria Mira** | Desenho e Operação de Luz: **Ricardo Campos** | Música e Composição Sonora: **Manifesto Anti-Dantas, de Almada Negreiros** (dito por Mário Viegas)



ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE CONVIDA AMARO FREITAS

03 MAI | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

70' | **10€** | Música | M2
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

Em 2024, Amaro Freitas apresentou seu novo disco Y'Y (a editar a 1 de março pela etiqueta norte- americana Psychic Hotline), através do qual faz uma homenagem à floresta, em especial à Floresta Amazônica e aos Rios do Norte do Brasil.

O novo trabalho a solo, apresenta novas texturas, inspiradas no piano de John Cage e na obra marcante do percussionista Nanã Vasconcellos.

O espetáculo tem início com "Mapingari" (Encantado da Mata), música que abre o concerto , criando uma atmosfera de "floresta sonora" a partir de som de pífanos, tambor de trovão, piano preparado e respiração; seguem-se "Uiara" (Encantado da Água), "Viva Nanã" , uma homenagem a Nanã Vasconcellos, "Dança dos Martelos" e "Sonho Ancestral", tema melódico, no qual o piano se apresenta com a m'bira, instrumento musical africano.

Na segunda parte do espetáculo, o pianismo afro moderno de Amaro , traz em cena "Y'Y", palavra escrita no dialeto Sateré Mawé (um código ancestral indígena que traduzida significa 'Água ou Rio') e ainda "Mar de Cirandeiros", música em homenagem às Cirandeiros, em especial a Lia de Itamaracá, patrimônio vivo da cultura de Pernambuco, e por fim "Gloriosa", na qual o artista convida o público a solfejar uma melodia.

Uma experiência musical e emocional única!

In 2024, Amaro Freitas presents his new album Y'Y (to be released on 1 March on the US label Psychic HotLine), in which he pays homage to the forest, especially the Amazon Rainforest and the rivers of northern Brazil. The new solo work presents new textures, inspired by John Cage's piano and the remarkable work of percussionist Nanã Vasconcellos.

The show begins with 'Mapingari' (Encantado da Mata), the song that opens the concert, creating a 'sound forest' atmosphere based on the sound of fife, thunder drums, prepared piano and breathing; this is followed by 'Uiara' (Encantado da Água), 'Viva Nanã', a tribute to Nanã Vasconcellos, 'Dança dos Martelos' and 'Sonho Ancestral', a melodic theme in which the piano performs with the m'bira, an African musical instrument.

In the second part of the show, Amaro's modern Afro pianism brings to the stage 'Y'Y', a word written in the Sateré Mawé dialect (an ancestral indigenous code that translates as 'Water or River') and 'Mar de Cirandeiros', a song in honour of the Cirandeiros, especially Lia de Itamaracá, a living heritage of Pernambuco culture, and finally 'Gloriosa', in which the artist invites the audience to hum a melody.

A unique musical and emotional experience!

Orquestra de Jazz do Algarve
Convidado especial: **Amaro Freitas** (canto) | Direção Artística: **Hugo Alves**



AS FÉRIAS DO SR. HULOT

JACQUES TATI

04 MAI | DOMINGO
16:00 | SESSÃO
PARA FAMÍLIAS

95' | **4€** | Cinema | M6
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

Hôtel de la Plage, costa atlântica, Verão: as pessoas poisam as malas calmamente. Ao longe, o som incomodativo de um carro ruidoso. Ao volante, um veraneante pouco comum. É o senhor Hulot (Jacques Tati), que empurra a porta do hotel e provoca logo uma enorme corrente de ar. A partir daí, instala-se a desordem total: o Sr. Hulot, para gáudio das crianças, semeia involuntariamente o terror nesta pequena sociedade de veraneantes demasiado sérios.

Hôtel de la Plage, Atlantic coast, summer: people quietly put down their suitcases. In the distance, the annoying sound of a noisy car. At the wheel, an unusual holidaymaker. It's Mr Hulot (Jacques Tati), who pushes open the hotel door and immediately causes a huge draught. From then on, total disorder ensues: Mr Hulot, to the delight of the children, unwittingly sows terror in this small society of overly serious holidaymakers.

Título Original: **Les Vacances de Monsieur Hulot** (França, 1953)

CICLO DE CINEMA OUTRAS GEOGRAFIAS EDIÇÃO PRIMAVERA

NOVAS PAISAGENS DO CINEMA BRASILEIRO

09 E 10 MAI
21:00 | PÚBLICO

4€ | Cinema | M16 | Descontos
Habituais 2025: Info em
Passaporte Cultural, pág. 66.

O primeiro de dois pequenos ciclos comentados anuais, dedicados a comunidades com ligação ao nosso território, História e aos movimentos do presente, é entregue às **Novas Paisagens do Cinema Brasileiro**, com dois dos seus mais importantes autores: Karim Ainouz e Gabriel Mascaro.

Os filmes **A Vida Invisível** e **Boi Neón** asseguram, respetivamente, viagens na História e na extensa geografia do Brasil, que dialogam com a condição da mulher e o modo como as tradições se relacionam com os corpos, como uma tropicália renovada.



Rio de Janeiro, década de 1950. Apesar de terem personalidades muito diferentes, as irmãs Eurídice e Guida têm uma relação de grande proximidade. Ambas vivem com os pais, dois portugueses muito tradicionalistas, que pouco ou nada compreendem as suas necessidades. Um dia, farta de se sentir reprimida, Guida foge de casa. Eurídice, apesar de destroçada com a partida da irmã, tenta perseguir o seu grande sonho de se tornar pianista. Com o passar dos anos, sem nunca perderem a esperança num reencontro, cada uma delas vai superando os desafios das suas vidas, sempre acreditando que o destino da outra é mais feliz. Apresentado no Festival de Cinema de Cannes, onde ganhou o prémio "Un Certain Regard" um "melodrama tropical"; realizado e escrito por Karim Aïnouz ("O Céu de Suely", "Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo"), que adapta a obra "A Vida Invisível de Eurídice Gusmão", de Martha Batalha.

A VIDA INVISÍVEL

COMENTADO POR
RICARDO VIEIRA LISBOA (CRÍTICO E PROGRAMADOR DE CINEMA) / MODERAÇÃO DE **ANA CELORICO MACHADO** (O CORVO E A RAPOSA)

09 MAI | SEXTA
21:00 | PÚBLICO

135' | **4€** | Cinema | M16
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

KARIM AINOZ

Título Original: **A Vida Invisível** (Brasil/Alemanha, 2019)



Desde muito jovem que Iremar trabalha nas vaquejadas, rodeios tradicionais do Nordeste brasileiro em que dois vaqueiros têm de emparelhar um touro até uma faixa de cal riscada no chão onde o terão de derrubar. A sua vida é na estrada, percorrendo milhares de quilômetros de camião na companhia de Zê, o seu parceiro de arena, de Galega, uma matriarca forte e determinada, e de Cacá, a filha desta. Apesar de se sentir bem neste meio, o grande sonho de Iremar é fazer carreira como estilista no Pólo de Confeções do Agreste. Com isso em mente, ele recolhe inspiração por todas as localidades por onde passa, em revistas, tecidos ou manequins velhos.

BOI NEON

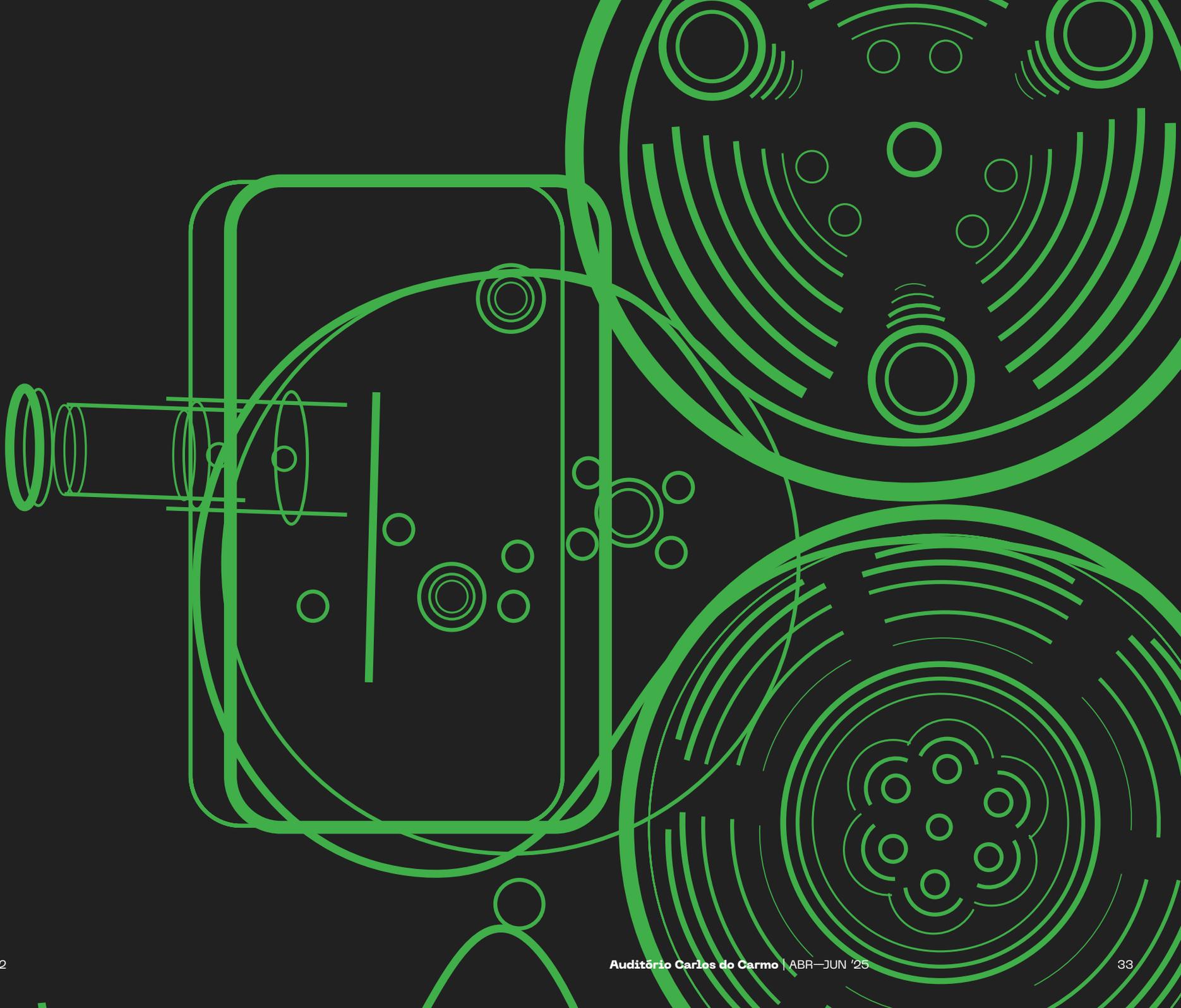
COMENTADO POR
RAQUEL MORAIS
(CRÍTICA E
PROGRAMADORA DE
CINEMA) / MODERAÇÃO
DE **ANA CELORICO
MACHADO** (O CORVO
E A RAPOSA)

10 MAI | SEXTA
21:00 | PÚBLICO

100' | **4€** | Cinema | M16
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

GABRIEL MASCARO

Título Original: **Boi Neon** (Brasil/Uruguai/Holanda/Espanha, 2015)





VIATURAS

ANA MULA

ESTREIA NACIONAL

16 MAI | SEXTA
19:00 | PÚBLICO

60' | 6€ | Cruzamentos
Disciplinares | M12
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.



A início obscuro, progressivamente consegue-se ver o reflexo da luz nas diferentes partes de um carro acidentado, parcialmente destruído. Será que ainda há alguém com vida lá dentro?

VIATURAS apresenta a degradação até à destruição de um veículo e, a partir das experiências de diferentes pessoas que viajam de automóvel, remete a preocupações pela sustentabilidade ambiental devidas ao esgotamento de recursos, à destruição de ecossistemas e à poluição, apontando para o colapso antropocêntrico a que pode levar a "constante aceleração desenfreada".

Que territórios temos explorado? Qual é a nossa abordagem a essa exploração? Que podemos descobrir na intimidade que nos oferece viajar num veículo? Estamos cientes da magia dos lugares pelos quais transitamos o este têm-se tornado simples cenários?

VIATURAS portrays the degradation leading to the destruction of a vehicle and, through the experiences of different people traveling by car, raises concerns about environmental sustainability due to resource depletion, ecosystem destruction, and pollution. It points to the anthropocentric collapse that may result from the "constant unbridled acceleration."

Conceção e direção artística e encenação: **Ana Mula** | Coreografia e Interpretação: **Marianna Diroma e Joka Pereira** | Música e Composição Sonora: **Rodrigo Ferreira** | Direção técnica, criação de vídeo e desenho de luz: **Octávio Gomez** | Dispositivo cénico: **Filipe Harry Tootil** | Apoio à escrita: **Catarina Estácio** | Voz em Off: **Sara Vicente** | Produção executiva: **Nuno Afonso** | Apoio à Investigação e a Produção: **Visões Úteis-Programa de Associação de Artistas** | Apoio à Criação Artística: **Fundação Calouste Gulbenkian**; Projeto criado no âmbito do programa Antecipar o Futuro, uma iniciativa do Teatro Nacional Dona Maria II com o apoio da NTT Data em parceria com o Espaço do Tempo; Programa Orbíta, Festival Súbito (Vila Nova de Gaia, Portugal); Programa MICROACCIONA, CC La Estación y Auditorio de Beniaján (Múrcia) Produção: **ANA MULA PROJECTS ASSOCIAÇÃO**



FESTA DO TANGO

17 MAI | SÁBADO

WORKSHOP

17:00 | PÚBLICO

Reservas via

auditoriocc@cm-lagoa.pt

mediante envio de comprovativo de compra de bilhete

ESPETÁCULO

21:00 | PÚBLICO

70' | **12€** | Cruzamentos

Disciplinares | M6

Descontos Habituais 2025:

Info em Passaporte Cultural, pág. 66.

MILONGA

22:30 | PÚBLICO

FACUNDO PETRUCCELLI &
ORQUESTRA TÍPICA DE TANGO

Esta orquestra baseia o seu programa na "época de ouro do tango", quando as orquestras interpretavam a música em salões de baile denominados "milongas". Ao longo de 70 minutos o público poderá deleitar-se com versões musicais de orquestras míticas, tais como: Canaro, D'Agostino, D'Arienzo, Alfredo de Angelis...

This orchestra led by bandoneonist Facundo Petrucelli bases its programme on the 'golden age of tango', when orchestras performed the music in ballrooms called 'milongas'. Over the course of 70 minutes, the audience will be able to savour musical versions by mythical orchestras such as Canaro, D'Agostino, D'Arienzo, Alfredo de Angelis...

Bandoneón e direção artística: **Facundo Petrucelli** | Bandoneón: **Cecilia Tonina** | Violino: **Luciano Pasquetto** | Violino: **Natalia Calfayan** | Piano: **Pablo Citarella** | Contrabaixo: **Marcelo Beltrán** | Bailarinos: **Gema Leiva & Joaquín Martínez** | Produção: **Ibérica Eventos & Espectáculos, SL**



XXV SEMANA CORAL DE LAGOA

SEMANA 11—18 MAIO
GRUPO CORAL FEMININO
OUTRAS VOZES (FARO),
CORO JUBILATE DEO
(TAVIRA), GRUPO CORAL
DE LAGOS (LAGOS),
CORAL IDEIAS DO
LEVANTE (LAGOA)

**CONCERTO DE
ENCERRAMENTO**
18 MAI | DOMINGO
17:00 | PÚBLICO

90' | **6€** | Música | M6
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

IDEIAS DO LEVANTE

A Semana Coral de Lagoa é, segundo José Carlos Bago d'Uva (mentor do projeto inicial), um encontro aberto à partilha de vivências musicais e de inesquecíveis momentos de convívio, é a ocasião anual em que o Concelho de Lagoa faz soar "a 4 vozes" o (en)/canto da polifonia vocal, por terras "do Levante". Para José Carlos, esta data representa já um marco no circuito de eventos corais do nosso país, do qual se orgulha ter contribuído para a sua génese. Muitos foram os que já deixaram "depositadas" as suas vozes na mítica cisterna do Convento de S. José (nas primeiras edições...) e também os que contribuem para enaltecere o auditório da cidade, dando a escutar as suas emoções através do repertório coral que trabalham com dedicação e entusiasmo.

No concerto de encerramento da XXV Semana Coral de Lagoa, que decorrerá no Auditório Carlos do Carmo, no dia 18 de Maio de 2025, pelas 17h00, surgirá um leque de formações corais de prestígio pelo trabalho desenvolvido ao longo dos anos no panorama da música polifónica em Portugal, tais como, o Grupo Coral Feminino Outras Vozes (Faro), o Coro Jubilate Deo (Tavira), o Coral Ideias do Levante (Lagoa, Algarve) e o Grupo Coral de Lagos (Algarve)

According to José Carlos Bago d'Uva (mentor of the initial project), Lagoa's Choral Week is an open meeting for sharing musical experiences and unforgettable moments of conviviality. It is the annual occasion in which the Municipality of Lagoa makes the beauty of vocal polyphony sound "in 4 voices", across the lands of "the Levante". For José Carlos, this date already represents a milestone in the circuit of choral events in our country, and he is proud to have contributed to its genesis. Many have already left their voices "deposited" in the mythical cistern of the Convent of S. José (in the early editions...) and also those who contribute to exalting the city's auditorium, making their emotions heard through the choral repertoire that they work with dedication and enthusiasm.

Interpretação: **Grupo Coral Feminino Outras Vozes** (Faro), **Coro Jubilate Deo** (Tavira), **Coral Ideias do Levante** (Lagoa, Algarve) e **Grupo Coral de Lagos** (Algarve)
Desenho e Operação de Luz: **Técnicos do Auditório Carlos do Carmo**
Música e Composição Sonora : **Temas clássicos, modernos e populares.**
Produção : **Ideias do Levante – Associação Cultural de Lagoa**



CAMÕES

AGON

24 MAI | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

105' | **8€** | Cruzamentos
Disciplinares | M12
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66. Espetáculo com
interpretação em Língua
Gestual Portuguesa e
Audiodescrição.



Do maior poeta português, pouco se sabe — a não ser o seu indiscutível amor pela pátria e pela sua história. A sua obra revela um indivíduo talentoso e audaz, mas também sensível, apaixonado e com uma enorme dose de sofrimento.

Neste espetáculo dinâmico, exploramos os amores e desamores de Camões, no sentido mais figurado e literal possível. Uma ode à vida do poeta envolvendo deuses traiçoeiros, profecias tenebrosas e viagens a todos os cantos do mundo, destacando a palavra, o verso e a música original e ao vivo.

Com elementos do território regional madeirense e continental, pretendemos homenagear Camões e contextualizar a sua vida e obra num dos períodos de maior decadência no nosso país, neste que é talvez o primeiro espetáculo de teatro que aborda toda a sua vida — do nascimento à morte — incluído ainda nas comemorações do V centenário do seu nascimento.

Little is known about the greatest Portuguese poet, except for his undeniable love for his country and its history. His work reveals a talented and daring individual, but also sensitive, passionate, and with a great deal of suffering.

In this dynamic performance, we explore the loves and heartbreaks of Camões, in both the most figurative and literal sense. An ode to the poet's life, involving treacherous gods, dark prophecies, and journeys to all corners of the world, highlighting the word, the verse, and the original music made for this play.

With elements from both Madeira and the mainland territories, we aim to honour Camões and contextualize his life and work during one of most declining periods of our country, in what is perhaps the first theatre performance that covers his entire life—from birth to death—also included in the celebrations of the 5th centenary of his birth.

Encenação e Texto: **Filipe Gouveia** | Interpretação: **Alice Fernandes, Clara Capucho, Emanuel Oliveira, Helena Mendes, Kássia Laureano, Rafael Gomes, Raquel Ribeiro, Sara Maia, Tomás Bárbara e Virgílio Sousa** | Músicos: **Ana Carolina Rodrigues/ Carolina Leite Freitas** (Violoncelo); **Carlos Domingues** (Viola d'arco); **Carlos Meireles** (Piano) e **Helena Silva** (Violino) | Cenografia: **Rita Cruz** | Figurinos: **Ana Catarina Silva** | Desenho e Operação de Luz: **Bárbara Rey** | Música e Composição Sonora: **Debbie Monteiro e Gonçalo Rosales** | Assistência à Encenação e Produção: **Diogo Freitas** | Acompanhamento Audiovisual: **João Coutinho** | Consultoria Histórica e Literária: **Maria Antonieta Costa** | Agradecimentos: **Drª Luísa Paolinelli e Drª Teresa Nascimento** | Design Cartaz: **Hugo Rocha K-design** | Coprodução: **Teatro Municipal Baltazar Dias, Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão e Auditório Carlos do Carmo** | Produção: **AGON** | Apoios: **Câmara Municipal do Funchal; Direção Geral das Artes / República Portuguesa; Fundação GDA; Festival Cartografias / Momento — Artistas Independentes**



AO SOM DA VIOLA D'ARCO

ORQUESTRA DO ALGARVE

30 MAI | SEXTA
19:00 | PÚBLICO

60' | **10€** | Música | M3
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.



É ao som da viola d'arco de António Pereira que este concerto terá o seu ponto alto, com a primeira apresentação do Concerto para Viola de Malcolm Arnold, compositor britânico que a nossa orquestra tem dado a descobrir ao longo desta temporada. A seu lado, estarão os clássicos Mozart e Haydn, desde sempre autores acarinhados pelo nosso público e de que se dará a ouvir uma abertura de ópera e uma sinfonia de rara beleza.

It is to the sound of António Pereira's viola d'arco that this concert will have its high point, with the first performance of the Viola Concerto by Malcolm Arnold, a British composer that our orchestra has been discovering throughout this season. He will be joined by the classics Mozart and Haydn, authors who have always been cherished by our audiences, and from whom an opera overture and a symphony of rare beauty will be heard.

Repertório / Repertoire

W. A. Mozart,

Abertura de La Clemenza di Tito

Malcolm Arnold,

Concerto para Viola

F. J. Haydn,

Sinfonia nº95, em Dó menor

Direção: **Pablo Urbina** | Solista: **António Pereira** (viola)

Auditório Carlos do Carmo | ABR—JUN '25



JONAS

MAÇA D'ADÃO

14 JUN | SÁBADO
21:00 | PÚBLICO

75' | 12€ | Cruzamentos
Disciplinares | M6
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

Maça d'Adão é o novo álbum do compositor, autor, coreógrafo e fadista Jonas. Um projeto que, em tempos de conflito e intolerância, celebra toda a riqueza cultural presente nas sonoridades do Fado. Numa viagem sonora que navega por entre influências gitanas, ibéricas, mouriscas e afrobrasileiras, entre outras, este é um Fado que nos chega em toda a sua mundividência, um Fado que vai beber às suas origens e resgata a dança extinta do Fado Batido.

Partindo do primeiro capítulo bíblico – Gênesis – todo ele ligado à criação, Maça d'Adão recupera, também, a dimensão mística do fado, no sagrado e no profano, e abraça uma ideia de destino, de roda da fortuna e de oráculos, como a leitura das mãos, os búzios ou o tarô.

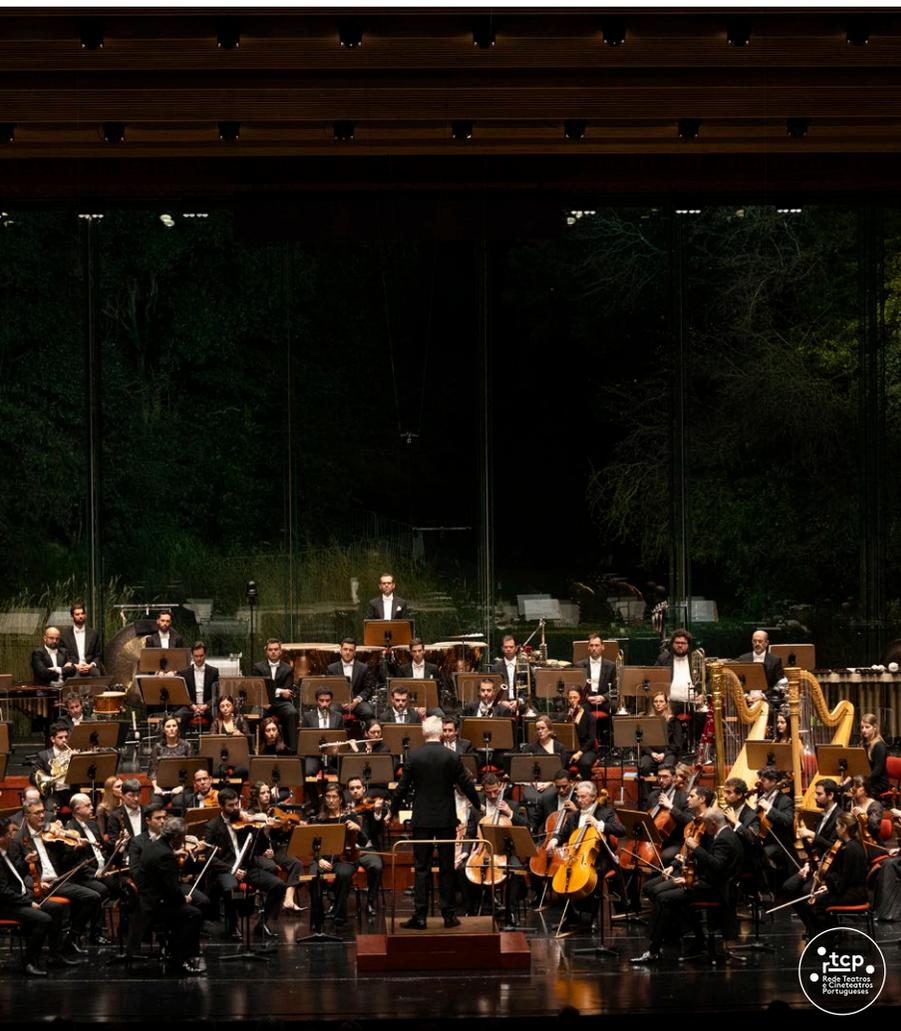
Maça d'Adão é o segundo disco do cantautor Jonas, um projeto único que reconstrói, reinterpreta e projeta dimensões do Fado que se foram perdendo ao longo do tempo.

Maça d'Adão is the new album by composer, author, choreographer and fado singer Jonas. A project that, in times of conflict and intolerance, celebrates all the cultural richness present in the sounds of Fado. In a sound journey that navigates through Gitano, Iberian, Moorish and Afro-Brazilian influences, among others, this is a Fado that reaches us in all its worldliness, a Fado that goes back to its origins and rescues the extinct dance of Fado Batido.

Starting from the first chapter of the Bible – Genesis – all of which is linked to creation, Maça d'Adão also recovers the mystical dimension of fado, both sacred and profane, and embraces the idea of destiny, the wheel of fortune and oracles, such as the reading of hands, conch shells or the tarot.

Maça d'Adão is the second album by singer Jonas, a unique project that reconstructs, reinterprets and projects dimensions of Fado that have been lost over time.

Direção Artística: **Jonas** | Apoio Dramatúrgico: **Lander Patrick** | Coreografia: **Jonas & Lander** | Interpretação: **Bernardo Romão, Hélder Machado, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright, Tiago Valentim e Yami Aloelela** | Direção Musical: **Tiago Valentim** | Cenografia: **Bruno Simão e Inês Abrunhosa** | Figurinos: **Filipa Brito** | Desenho de Luz: **Rui Daniel** | Operação de Som: **Filipe Peres** | Técnico de Palco: **Fábio Rocha de Carvalho** | Direção de Produção: **Nuno Eusébio** | Difusão: **Inês Le Gué** | Gestão Administrativa e Financeira: **Patrícia Duarte** | Produção Executiva: **Sara Alexandra** | Produção: **Associação Cultural Sinistra** | Coprodução: **Centro Cultural Olga Cadaval, Cineteatro Louletano, Município de Alcanena, Município de Pombal, Teatro Diogo Bernardes, Teatro José Lúcio da Silva** | Apoio à Criação: **Casa Varela, Estúdios Victor Córdon/Opert, Largo Residências, O Espaço do Tempo, Pro.dança** | Apoio Financeiro: **Fundo Cultural da Sociedade Portuguesa de Autores** | Sinistra é uma estrutura apoiada pela Direção-Geral das Artes.



DANÇAS, TEATRO E METAMORFOSES

20 JUN | SEXTA
21:00 | PÚBLICO

80' | 12€ | Música | M6
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

ORQUESTRA GULBENKIAN

Ao longo de sessenta anos de atividade, a Orquestra Gulbenkian é uma das mais emblemáticas orquestras portuguesas, contando hoje com um efetivo de cerca de sessenta instrumentistas, que permite interpretar um amplo repertório que se estende do Barroco até à música contemporânea. A partir de setembro de 2023, O finlandês Hannu Lintu é o Maestro Titular da Orquestra Gulbenkian, sucedendo a Lorenzo Viotti.

Throughout its sixty years of activity, the Orquestra Gulbenkian is one of Portugal's most emblematic orchestras. Today, it has a staff of around sixty instrumentalists, who perform a wide repertoire that stretches from the Baroque to contemporary music. As of September 2023, Finland's Hannu Lintu is the Principal Conductor of the Gulbenkian Orchestra, succeeding Lorenzo Viotti.

Orquestra Gulbenkian

Maestro: **Clemens Schudt** | Flauta: **Sónia Pais**



JÁ NEM O MEXILHÃO TEM CABELO

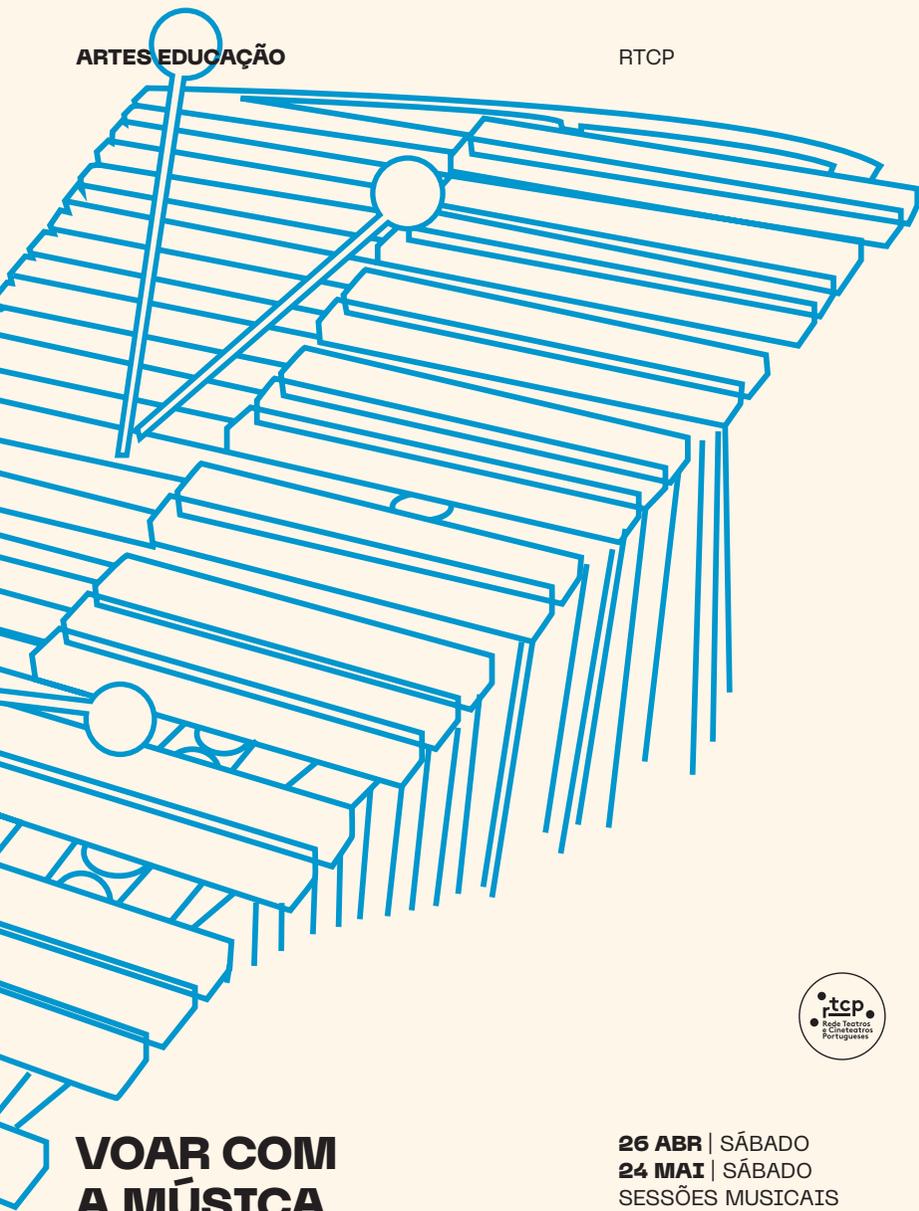
TEATRO DE REVISTA À PORTUGUESA

26—28 JUN | QUINTA, SEXTA E SÁBADO
21:00 | PÚBLICO

120' | 15€ | Teatro | M14
Descontos Habituais 2025:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 66.

BOA ESPERANÇA

**ARTES
EDUCAÇÃO
EIXO I
AÇÕES DE
MEDIAÇÃO
FAMÍLIAS**



VOAR COM A MÚSICA

O CORVO E A RAPOSA
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

26 ABR | SÁBADO
24 MAI | SÁBADO
SESSÕES MUSICAIS
PARA PAIS E FILHOS
10:00—10:45 | (0—18M)
11:00—11:45 | (19—36M)
12:00—12:45 | (3—5A)

45' | **6€** por adulto >16,
criança gratuita acompanhada
pelo adulto pagante | Música |
M0 | Máximo 10 crianças



O AuditórioCC iniciou em 2024, a ação de mediação para famílias "Voar com a Música". Este projeto conta com 10 sessões ao longo do ano, distribuídas por 3 faixas-etárias, dos 0 aos 5 anos de idade, com um caráter dinâmico e vivências musicais participativas, sob direção artístico-pedagógica de Daniela Pinhel.

Aqui reina a diversão e a variedade de atividades. Canções, cantos rítmicos, rimas, lengalengas, interações vocais e corporais, com e sem recurso a objetos sonoros e adereços escolhidos em função das características de cada atividade e também da faixa etária.

The Auditorium Carlos do Carmo started the mediation action for families 'Voar com a Música' (Flying with Music) in 2024. This project has 10 sessions throughout the year, spread over 3 age groups, from 0 to 5 years old, with a dynamic character and participatory musical experiences, under the artistic-pedagogical direction of Daniela Pinhel.

Saber +

Este projeto segue os princípios da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon, que apesar de não se apresentar como um método de ensino, é usado com base para criação de métodos e modelos de ensino por vários pedagogos. O seu grande objetivo é ajudar as crianças a desenvolver a audição tonal e rítmica de forma a aumentar a compreensão sobre a música sob várias formas (ouvir, interpretar, ver e criar). Todo este processo de aprendizagem será feito através de um ambiente imersivo, em que as crianças (e seus cuidadores) irão mergulhar num mundo de estímulos sonoros através da voz como instrumento primordial, bem como alguns instrumentos musicais e também jogos rítmicos, oferecendo sempre uma grande riqueza de tonalidades e ritmos usuais e não usuais. O projeto tem uma vertente cultural, artística e educativa, pois vai proporcionar vivências lúdicas, mas que em simultâneo estão a educar musicalmente os bebés e ao mesmo tempo os seus cuidadores.

Direção artística, Ukelele, oboé, sânzula e canto: **Daniela Pinhel**
Músicos Convidados (presença ocasional): Voz, shruti box e percussões: **Joana Godinho**
Marimba, Glockenspiel e Percussões: **Vasco Ramalho**

ARTES EDUCAÇÃO EIXO I EXCLUSIVO ESCOLAS

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, com destaque para os espetáculos para Escolas, com Sessões para 2º Ciclo, 3º Ciclo e Secundário. Serão criadas novas parcerias com a Momento Artistas Independentes, Ana Mula Projects Associação, AGON, entre outras novidades.

Para 2025, nos projetos para a comunidade escolar, os interessados podem enviar email para servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt



BENZINHO

01 ABR | TERÇA
10:00 | 3º CICLO
E SECUNDÁRIO

95' | **Gratuito** | M12
Limitado à lotação
do auditório.

GUSTAVO PIZZI

Irene é casada com Klaus, com quem tem quatro filhos. Apesar das dificuldades financeiras com que lutam todos os dias, são felizes. Mas quando Fernando, o filho de 16 anos, é convidado para jogar numa equipa profissional de andebol na Alemanha, Irene sente-se desmoralizada. Despreparada para enfrentar a ausência dele em apenas um mês, deixa-se levar numa espiral de sentimentos que, inevitavelmente, vai desestabilizar o equilíbrio de toda a família. Um drama familiar assinado pelo brasileiro Gustavo Pizzi ("Riscado"), com as actuações de Karine Teles (mulher do realizador), Arthur e Francisco Teles Pizzi (filhos de ambos), Luan Teles (sobrinho de Karine), Otávio Müller, Konstantinos Sarris e Adriana Esteves.

Título Original: **Benzinho (Brasil, 2018)**



LEMBRA-TE DOS MEUS PECADOS

A PARTIR DE HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE

CADERNOS DE CRIAÇÃO (OFICINA)

03 ABR | QUINTA

Gratuito | Teatro | M14
Limitado à lotação
do auditório. Info completa
pág. 8.

MOMENTO ARTISTAS
INDEPENDENTES



OS DEMÔNIOS DO MEU AVÔ

NUNO BEATO

06 MAI | TERÇA
16:00 | 1º E 2º CICLO

90' | **Gratuito** | M6
Limitado à lotação
do auditório.

Rosa volta ao Vale do Sarronco, longe da agitação da grande cidade, quando fica a saber que o seu avô, com quem não tinha passado muito tempo nos últimos anos, morreu. Descobre, lá, terras abandonadas que lhe foram deixadas, bem como a casa em que cresceu a cair de podre. Decide, então, dedicar-se a recuperar tudo isso, com a ajuda de demônios de barro que o seu avô tinha modelado, que vão ganhando vida e falando com ela. A estreia de Nuno Beato em longas-metragens é um filme de animação em "stop-motion" com figuras inspiradas no trabalho da ceramista Rosa Ramalho (1888-1977). O guião é de Possidónio Cachapa e Cristina Pinheiro e a música é dos Gaiteiros de Lisboa e Manuel Riveiro. No elenco de vozes surgem nomes como Victoria Guerra, Nuno Lopes ou Ana Sofia Martins.



VIATURAS

ANA MULA

ESTREIA NACIONAL

16 MAI | SEXTA
10:45 | ESCOLAS

60' | **6€** | Cruzamentos
Disciplinares | M12
Limitado à lotação
do auditório. Info completa
pág. 34.



CAMIÕES

AGON

23 MAI | SEXTA
14:30 | ESCOLAS

105' | **Gratuito** | Cruzamentos
Disciplinares | M12
Limitado à lotação
do auditório. Info completa
pág. 40. Espetáculo com
interpretação em Língua
Gestual Portuguesa e
Audiodescrição.

AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO

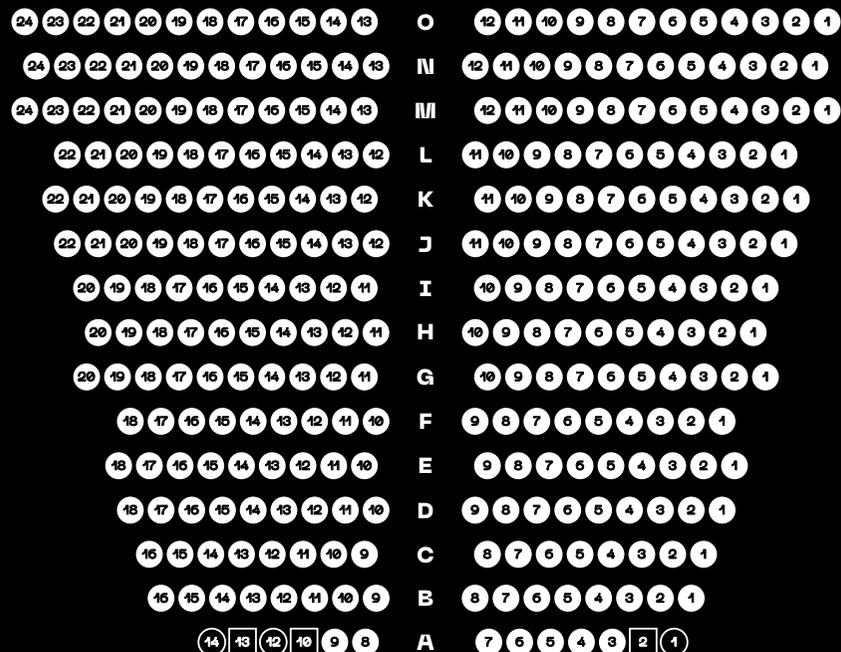
LAGOA DO ALGARVE

- As portas da sala abrem, geralmente, 30 min. antes do início do espetáculo.
- Não é permitida a entrada na sala após o início do espetáculo, salvo indicação expressa dos assistentes de sala.
- Não é permitido filmar, gravar ou fotografar durante os espetáculos.
- Não é permitido fumar no edifício.
- Não é permitida a utilização de telemóvel ou de outros aparelhos de sinal sonoro no interior da sala.
- Não é permitido comer ou beber no interior da sala.
- Não é permitido a entrada a animais na sala, exceto cães de assistência de acordo com a legislação em vigor (Decreto-Lei nº74/2007).

298 lugares (295 + 3 para pessoas com mobilidade reduzida).

Os lugares A2, A10 e A13, são lugares destinados a clientes com mobilidade reduzida. Estes lugares não têm cadeiras.

Os lugares A1, A12 e A14, destinam-se a acompanhantes dos clientes com mobilidade reduzida.



PALCO

INFORMAÇÕES GERAIS

Contato

+351 282 380 452
auditoriocc@cm-lagoa.pt

Morada

Rua do Centro de Saúde,
 8400-413 Lagoa
 GPS 37.13708, - 8.45852

Entidade Gestora

Município de Lagoa do Algarve

Apoio

República Portuguesa—Cultura
 Direção—Geral das Artes
 RTCP—Rede de Teatros e
 Cineteatros Portugueses

Redes de Parceria:

AZul – Rede de Teatros do Algarve
 RTPA – Rede de Teatros com
 Programação Acessível
 ridMUSA | Rede Informal para a
 Difusão da Música Antiga

Parceiro Media

Antena2

Mais informações

cm-lagoa.pt/conhecer/espacos-culturais/auditorio-carlos-do-carmo

Siga o AuditórioCC nas Redes Sociais:

Facebook

facebook.com/auditoriocc.lagoa

Instagram

instagram.com/auditoriocc.lagoa

BILHETEIRA

Horário regular

Segunda a sexta
 14:00—17:00

Em dias de espetáculo

Sábado, Domingo e feriados –
 abertura duas horas antes
 do início do espetáculo /
 encerramento após
 o início do espetáculo

Outros locais de venda:

Balcão Único da Câmara
 Municipal de Lagoa, Fnac,
 Worten e plataforma eletrónica
 de venda de bilhetes BOL
auditoriocarlosdocarmo.bol.pt

Descontos habituais. Info em
 Acessibilidades, pág. 66.

Eventos gratuitos limitados
 à lotação do auditório.

Reservas via:

auditoriocc@cm-lagoa.pt

EQUIPA

Chefe de Divisão

Sandra Generoso

Direção Artística

Paulo Francisco

Produção

Gabriela Silva

Assistência à Produção e Bilheteira

Maribela Miranda

Mediação Cultural

Vera Jacques

Manutenção

Paulo Paías

Comunicação

GCI – Gabinete de Comunicação e Imagem da Câmara Municipal de Lagoa

Design Gráfico

Z

Redes Sociais

Mayra Paolinelli

Frente de Sala

Lídia Santos

Ilda Martins

Coordenação Técnica

Ivo Perpétuo

Apoio técnico

Rodrigo Silva

Paulo Bernardo

Limpeza

Isabel Costa

Sandra Jacinto

REDES DE PARCERIA

RTCP | REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES

Criada em 2021, a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP) é um instrumento estratégico fundamental para o combate às assimetrias regionais e para o fomento da coesão territorial no acesso à cultura e às artes em Portugal, assente na descentralização e na responsabilidade partilhada do estado central com as autarquias e as entidades independentes. Atualmente integram esta rede 96 entidades artísticas, que passaram a funcionar em rede em prol de uma oferta cultural de qualidade e diversificada. Para mais informações sobre a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e os equipamentos culturais integrantes consulte o site: www.rtcp.pt/pt

REDE AZUL | REDE DE TEATROS DO ALGARVE

A Rede AZul – Rede de Teatros do Algarve foi criada em 2016 e tem como missão apoiar a criação e produção culturais regionais, rentabilizando as infraestruturas existentes e reforçando a oferta artística no sul do país.

Pretende facilitar a criação, fidelização e formação de públicos, possibilitando a criação de condições para a edição de uma agenda cultural conjunta e para a implementação de um modelo de gestão partilhado dos espaços culturais. Entre outros objetivos, a rede visa igualmente contribuir para a formação e a qualificação dos profissionais que trabalham nos vários equipamentos culturais. A Rede AZul integra atualmente 13 membros, designadamente: o Cine-Teatro Louletano, o Teatro das Figuras (Faro), o Auditório Municipal de Albufeira, o Teatro Mascarenhas Gregório (Silves), o Auditório Municipal de Olhão, o Centro Cultural António Aleixo (Vila Real de Santo António), o Centro Cultural de Lagos, o Cine-Teatro de São Brás de Alportel, o TEMPO – Teatro Municipal de Portimão, o Auditório Carlos do Carmo (Lagoa), o Auditório da Biblioteca Municipal de Castro Marim, o Centro Cultural de Vila do Bispo e o Município de Tavira.

www.facebook.com/redeazulalgarve

ridMUSA | REDE INFORMAL PARA A DIFUSÃO DA MÚSICA ANTIGA

A Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é um projeto de difusão e promoção de artistas locais no domínio da música historicamente informada, do Auditório Carlos do Carmo de Lagoa do Algarve, Casa das Artes de Famalicão e o Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova e foi criado conjuntamente em 2021, aquando da Candidatura dos mesmos Equipamentos ao Aviso de "Apoio à Programação RTCP" da República Portuguesa / Direção Geral das Artes para o quadriénio 2022-2025.

A criação da Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é uma resposta às Missões da RTCP, e.g.:

- A promoção e a circulação da criação artística no domínio das artes performativas e musicais, bem como exibição cinematográfico-gráfica;
- A valorização, qualificação e articulação dos teatros e cineteatros e dos respetivos projetos artísticos;
- A cooperação institucional entre entidades públicas, de forma a promover a articulação entre teatros e cineteatros e a circulação dos projetos artísticos;
- A inclusão dos teatros e cineteatros nacionais em redes de circulação nacional e internacional.

Estabelecendo um diálogo entre projetos estabelecidos e emergentes na área da música antiga em cada território respectivo, a Direção Artística de cada um dos equipamentos pertencentes à ridMUSA, propõe anualmente, um projeto para circulação nacional, em outubro, no âmbito das celebrações do mês da Música.

ridMUSA 2023-2025

- 2023: Orquestra Barroca D'Aquém Mar (Auditório Carlos do Carmo, Lagoa do Algarve)
- 2024: Os Cupertinos (Casa das Artes de Famalicão, Vila Nova de Famalicão)
- 2025: Sete Lágrimas (Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova)

RTPA | REDE DE TEATROS COM PROGRAMAÇÃO ACESSÍVEL

A Rede de Teatros com Programação Acessível (RTPA) tem uma oferta regular de espetáculos com Audiodescrição (pessoas com deficiência visual) e/ou com Língua Gestual Portuguesa – LGP – para público Surdo (com "S" maiúsculo, falantes de LGP), melhorando a acessibilidade fora dos grandes centros urbanos. A RTPA, coordenada pela Acesso Cultura, conta com apoio do BPI e da Fundação "la Caixa". Em setembro 2024, inclui: A Oficina (Guimarães), Auditório Carlos do Carmo (Lagoa, Algarve), Cine-teatro Louletano (Loulé), O Teatrão (Coimbra), Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana (Viana do Castelo), Teatro Diogo Bernardes (Ponte de Lima), Teatro José Lúcio da Silva (Leiria), Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal), Theatro Circo (Braga), Theatro Gil Vicente (Barcelos), Varazim Teatro (Póvoa de Varzim).



Com o apoio



ACESSIBILIDADES

ACESSIBILIDADE FÍSICA

O Auditório Carlos do Carmo está localizado numa zona central da cidade, dispõe atualmente de uma plateia com 298 lugares (incluindo 3 lugares adaptados a pessoas de mobilidade reduzida), de camarins coletivos e individuais, de cabines de tradução, uma sala polivalente, diversas áreas funcionais (sistemas versáteis de áudio, luz e vídeo) e um bar.

ACESSIBILIDADE SOCIAL

No Auditório Carlos do Carmo estão estabelecidos custos de entrada diferenciadas e mais favoráveis nos espetáculos para promover a fruição cultural e a fidelização e desenvolvimento de públicos:

Passaporte Cultural *

É um cartão físico ou digital que permite a concessão de descontos na aquisição de bilhetes para espetáculos/eventos assinalados, produzidos pelo Município de Lagoa para maiores de 6 anos, nomeadamente:

- 30% desconto na compra de bilhetes para pessoas dos 26 aos 64 anos;
- 50% desconto para pessoas dos 13 aos 25 anos e a partir dos 65 anos, inclusive;
- 50% desconto para pessoas surdas ou com deficiência;
- 50% para as pessoas trabalhadoras do Município.

Entrada gratuita para crianças dos 6 aos 12 anos e para um acompanhante de pessoas surdas ou com deficiência. O desconto é aplicável apenas a um bilhete por sessão/espetáculo e não é acumulável com outras promoções.

* Passaporte Cultural em operacionalização.

Conclusão de implementação prevista para Março 2025.

Cartão LagoaSocial

Concessão de 20% de desconto aos aderentes, sendo destinado a todos/as o/as munícipes em situação de maior vulnerabilidade social por velhice, doença, incapacidade, mobilidade reduzida ou isolamento social e famílias com rendimento mensal per capita inferior a 80% do IAS (Indexante de Apoios Sociais), conforme edital n.º 838/2014, publicado no Diário da República, 2ª Série, n.º 174, de 10 de setembro de 2014 que altera o Regulamento n.º 173 de 29 de abril de 2009, publicitado no Diário da República, 2ª Série, n.º 83, de 28 de abril de 2009.

Disponibilização de espetáculos gratuitos para pessoas idosas, crianças e jovens da rede de escolas pública, privada social e privada.

ACESSIBILIDADE INTELECTUAL

O Auditório Carlos do Carmo procura adaptar os seus instrumentos de comunicação e difusão à realidade digital e estimular novas modalidades de interação com os seus públicos-alvo, nomeadamente através da presença ativa nas redes sociais. É também promotor de uma comunicação amigável, investindo na empatia e num contacto de proximidade no acolhimento do público. Promove também uma linguagem bilingue, por forma a garantir a participação da comunidade estrangeira residente.



20 ANOS **AUDITÓRIO)))))** | | | |
CARLOS DO CARIMO



APOIO



REDES DE PARCERIA



PARCEIRO MEDIA

